Verdieping in de foto

Je neemt geen foto`s,
Je maakt ze

2 keuzes

- Knip je alles wat los en vast zit?

- Of zoek je verdieping?

Verdieping in de foto

- Het wat (onderwerp).
- Het hoe (beeldtaal).

- Dit bepaalt samen de betekenis die je aan de foto kunt geven.

Belangrijke aspecten bij het nemen van foto`s

- **Omstandigheden** (soort licht, lichtrichting, moment of tijd van de foto)
- **Compositie** (centraal, decentraal, symetrisch of overall)
- **Techniek** (objectief, diafragma)
- **Afwerking** (zwart-wit/kleur, presentatievorm)

Deze aspecten worden vaak in de “richt en schiet” cultuur overgeslagen.

Waarom en wanneer zou je naar verdieping in de foto kunnen

- Als je naar je foto`s kijkt en het valt op dat je vaak dezelfde onderwerpen op dezelfde manier fotografeert.
- Als je foto`s op elkaar gaan lijken.
- Als je steeds terug op komt op dezelfde thema`s.

- Je eigen stijl is prima, maar het kan ook fijn zijn om van je vertrouwde manier van fotograferen los te komen
- Daarom kan een zetje in een andere richting een goede stimulans zijn om je verder te ontwikkelen
- Dit kan bv. door thematisch te fotograferen

- Fotografie is de kunst van het observeren
- Het gaat erom iets interessants te vinden in een gewone omgeving.
- Alles draait om de manier waarop je dingen ziet
- Je hoeft geen nieuwe dingen te vinden, maar je kunt dingen op een nieuwe manier zien
- Je kunt overal beelden vinden
- Een foto moet naar gekeken worden, niet over verteld worden

Voorbeelden van fotografen die onderwerpen uitdiepen:

- **Martin Parr** – Bored Couples
- **Martijn v.d. Griendt** – Smoke

Geen rustige sfeer foto’s maar stadsbeelden waar net iets extra’s gebeurd. Situaties die alleen een goed fotograaf opvallen. Zijn fascinatie voor dit onderwerp straalt er vanaf.

Martin Parr – Bored Couples

Matijn v.d. Griendt - Smoke

4 stromingen in Beeldtaal

- **Realisme** : de werkelijkheid wordt in beeld gebracht
- **Functionalisme**: de foto heeft een doel
- **Expressionisme**: het weergeven van emoties
- **Formalisme**: brengt primair esthetiek (schoonheid) aan de orde

Mogelijke thema`s

- Stationsleven
- Deuren
- Tijd
- Groei
- Verscheurd
- Dromen
- Breekbaar
- Eén kleur

Jezelf ontwikkelen

- Eerst beginnen met een concreet thema, bv lampen
- Daarna meer een abstracter thema bv vluchtigheid
- Laat een onderwerp op 3 manieren zien

Voordeel van een thema

- Doordat je het onderwerp afbakent gaan andere foto factoren een grotere rol spelen
- Een niet voor de hand liggend onderwerp dwingt je acht te slaan op details die je anders niet ziet
- Fotografisch oog ontwikkelt zich beter
- Visie en creativiteit worden geprikkeld

Abstract thema

- Bepaal wat je wil overbrengen aan de kijker
- Bedenk dan hoe je dit gaat realiseren
  - Locatie
  - Werkomstandigheden
  - Kleur/zwart wit etc
  - Experimenteer net zo lang tot het resultaat beantwoord aan de verwachtingen

Beeldtaal

- http://www.fotopetervantuijl.nl/