



Muziek – Dans - Toneel

# Theater Fotografie

Loek Dirkx

# Vorbereiding

- Zorg altijd dat je vooraf toestemming krijgt van het theater / het management om te fotograferen met je D-SLR.
- Heb je eenmaal de accreditatie, gedraag je dan professioneel.
- Ben ruim op tijd aanwezig
- Zorg voor onopvallende kleding (liefst zwart) zodat je niet opvalt wanneer je door de zaal loopt
- Bepaal van te voren waarvoor de foto's bestemd zijn en pas je wijze van fotograferen daarop aan. (landscape, portrait, promotie, persoonlijk gebruik)



# Welke apparatuur?

- Uiteraard je D-SLR met extra volle accu's.
- Eventueel een backup camera (kan ook een compact zijn).
- **GEEN FLITSER**
- Lichtgevoelige objectieven f/ 2.8 en lichtgevoeliger (groothoek tot telelens en alles wat ertussen zit is bruikbaar).
- Statief of eenpoot statief. (voorkeur i.v.m. de benodigde ruimte).

# Instellingen

- Werk met een hoge ISO waarde (4000 of hoger)
- Let op de sluitertijd i.v.m. de bewegingsonscherpte 1/125 is een goed uitgangspunt.
- Diafragma dient meestal zo groot mogelijk te zijn i.v.m. het spaarzaam aanwezige licht.
- Fotografeer altijd in raw-formaat, want dan kan de eventuele ruis eenvoudig worden onderdrukt.
- Eventueel kan je je camera in de “silent mode” laten werken Hierbij is de sluitser minder hoorbaar.





# Het fotograferen (1)

- Voor de fotograaf betekent een theater of concert: weinig en wisselend licht, veel contrast, een onderwerp dat je beeld uitspringt en een mensenmenigte in je rug.
- Probeer overweldigend rood licht te vermijden, dit is erg lastig licht bij theater fotografie.
- Blijf niet te lang op een plaats staan, het publiek is gekomen om te genieten van de muziek.  
Een fotograaf die steeds in de weg staat, is bijzonder hinderlijk. Dit geldt uiteraard ook voor het fotograferen in het theater.
- Wat voor ieder concert en toneelstuk geldt, is dat flitsen uit den boze is. Ook al is het toegestaan door de organisatie.  
Flitsen is namelijk hoogst irritant voor de artiesten en publiek.

## Het fotograferen (2)

- Bij theaterfotografie is de mimiek een van de belangrijkste aspecten. Acteurs, maar ook dansers en cabaretiers werken met veel expressie in hun gezicht.
- Wissel close-ups, af met bredere shots. (Gebruik je groothoek - en tele-objectieven. Beweeg indien mogelijk door de zaal.
- Vergeet niet om de camera te kantelen en niet alleen liggende foto's te maken. Een scheve horizon kan dynamiek toevoegen.
- Bij theater- en concertfotografie gaat het vooral om het oefenen. Probeer vooral veel uit en zoek je grenzen op.
- Vergeet echter ook niet te genieten van de show, voorstelling of concert.







## Aanvullende informatie “100 op een Hoop”

- Indien je mee wil werken aan de fotografie, graag bij mij melden.
- Agenda van de uitvoeringen:  
Zaterdag 9 Oktober 14:30 uur en 20:00 uur  
Zondag 10 Oktober 14:30 uur en 20:00 uur  
Maandag 11 Oktober 20:00 uur  
Dinsdag 13 Oktober 20:00 uur
- Voor vragen kan je altijd met mij afstemmen. Liefst alle communicatie via mij.
- Indien je gaat fotograferen in de Schalm is Marie-Jose Stravens de contactpersoon.
- Denk aan je Bellus Imago Poloshirt.



Bedankt voor jullie aandacht.