Landschapsfotografie in IJsland

Jos Schreur
6 oktober 2022

Fotoclub Bellus Imago

Wat je vaak leest over landschapsfotografie

1. Weet wat je wilt: niet zomaar op pad gaan, maar bereid je voor

   Dat moet je zeker doen, maar heeft beperkingen als je een vastgelegde rondreis van 1500 km gaat maken

2. Verdiep je in het weer: wees op het juiste moment op de juiste plek

   Weinig keus als je dagelijkse route vastligt

3. Gebruik een statief

   Lekker handig als je op een smal pad in de regen en in de modder staat en er nog 100 mensen langs willen

4. Gebruik een grijsverloopfilter

   Heb je geen tijd voor als je vrouw op je staat te wachten

Echte tips voor landschapsfotografie

1. Laat je inspireren
2. Zorg voor een goede compositie
3. Gebruik meestal een groothoeklens
4. Zorg voor voldoende scherptediepte
5. Belicht handmatig
6. Schiet in RAW en doe nabewerking

Bracketing 1/160s-1/320s-1/640s, f/11, ISO100, 52mm

1. Laat je inspireren

- Vooraf goed gekeken naar websites over fotografie van IJsland
- Locaties geselecteerd waar ik per se een foto van wilde maken
- De te nemen route gecheckt op deze locaties
- Zie ook de volgende 3 dia's

Bracketing 1/80s-1/160s-1/320s, f/11, ISO100, 16mm

1/320s, f/11, ISO100, 19mm

1/80s, f/16, ISO100, 19mm

2. Zorg voor een goede compositie

- Orde en harmonie
- Balans in vorm en kleur
- Zichtlijnen
- Diepte door voorgrond
- Zie ook de volgende 4 dia's

1/50s, f/16, ISO100, 16mm

1/200s, f/14, ISO100, 35mm

Bracketing 1/400s-1/800s-1/1600s, f/11, ISO100, 35mm

1/1000s, f/16, ISO280, 16mm

3. Gebruik meestal een groothoeklens

16 – 35 mm

24 – 70 mm

70 – 300 mm

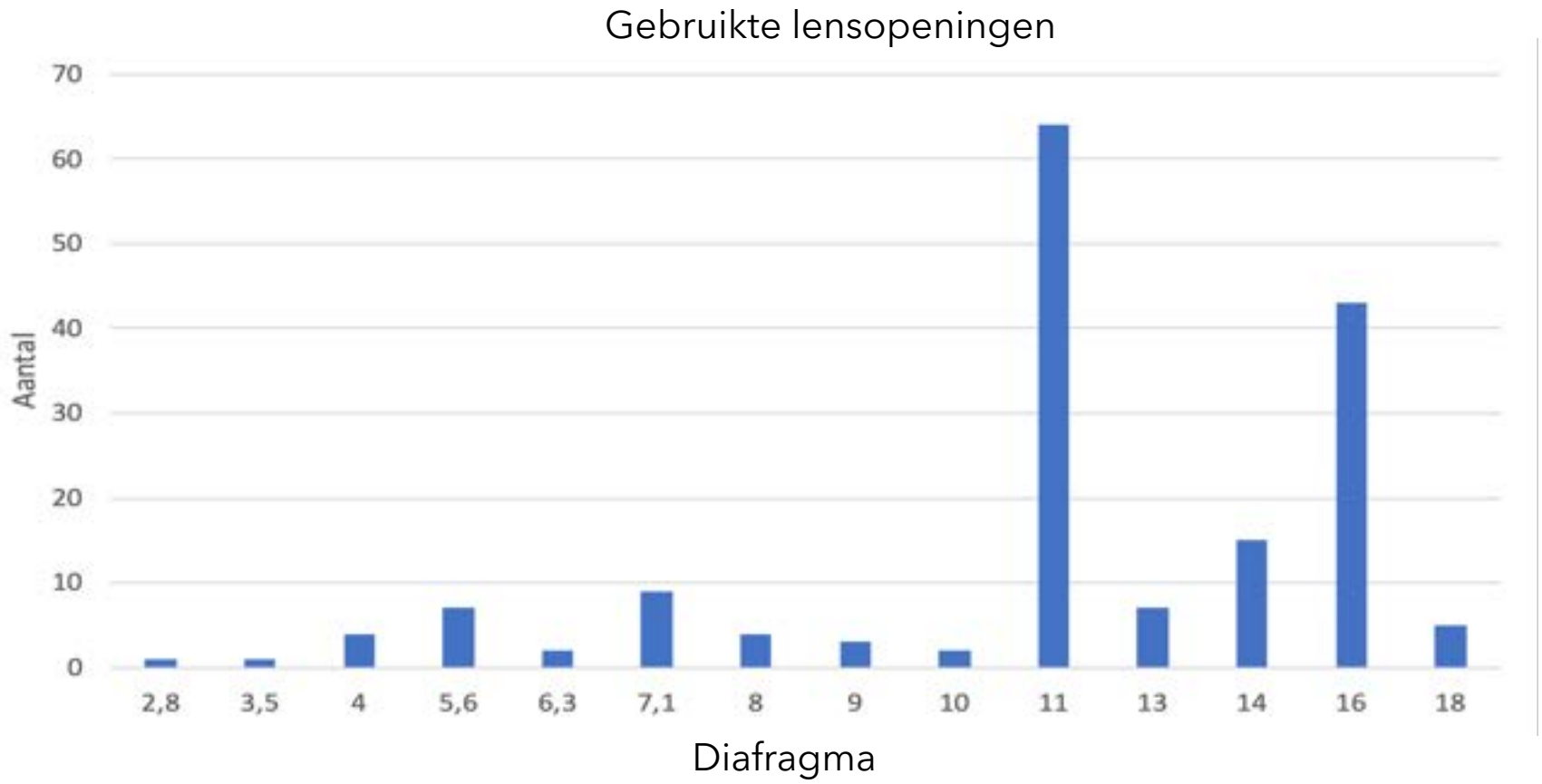
Bracketing 1/80s-1/160s-1/320s, f/11, ISO100, **16 mm**

1/1600s, f/7,1, ISO100, **140 mm**

1/1250s, f/7,1, ISO100, **300 mm**

4. Zorg voor voldoende scherptediepte

- Grote scherptediepte met een kleine lensopening
- Alternatief is focus stacking



Bracketing 1/80s-1/160s-1/320s, **f/13**, ISO100, 32 mm

1/50s, **f/18**, ISO100, 22 mm

5. Belicht handmatig (1)

- **Vermijd overbelichting** van felle lucht, vooral bij bewolking
- Kijk naar signalering van overbelichting op je display of in het histogram
- Meeste foto's met 2/3 stop of meer onderbelicht
- Belichtingscorrectie in de nabewerking

5. Belicht handmatig (2)

- Gebruik **“bracketing”**: meerdere opnamen van één foto met verschillende belichtingen (belichtingstrapje)

  Bijvoorbeeld 3 opnamen met resp. 2, 1 en 0 stops onderbelichting, om overbelichte lucht te voorkomen

  Sommige camera’s kunnen dat automatisch met één druk op de ontspanknop

- Lightroom/Photoshop maakt hier één HDR-foto van met een zeer groot dynamisch bereik – zonder noemenswaardig verlies na te bewerken
- Statief niet per se nodig
- Kan grijsverloopfilter vervangen
- Zie de volgende 2 dia’s

1/200s, f/13, ISO400, 16mm

1/400s, f/13, ISO400, 16 mm
(-1 stop)

1/800s, f/13, ISO400, 16mm (-2 stops)

Resultaat na samenvoegen in Lightroom

5. Belicht handmatig (3)

- **Lange sluitertijd** voor bijvoorbeeld watervallen met zijdezacht water
- ND-filter, bijv. 10 stops = 1000x sluitertijd
- Statief onmisbaar
- Zet beeldstabilisatie uit
- Voordat je het filter erop doet:
  - Zet autofocus uit en stel handmatig scherp
  - Bepaal de belichting en bereken de correctie van de sluitertijd
- Zie ook de volgende 2 dia's

4s, f/11, ISO100, 20mm

8s, f7,1, ISO100, 21mm

6. Schiet in RAW en doe nabewerking

Laat je je camera beslissen wat de beste instellingen zijn?

Laat je je camera het grootste deel van je foto weggooien?

- **Niet dus!** Schiet altijd in RAW met een lage ISO
- In de nabewerking zie je je foto steeds mooier worden!
- Zie ook de volgende 2 dia's

1/320s, f/14, ISO100, 16mm, 2/3 stop onderbelicht

1/800s, f/10, ISO100, 70mm

Onbewerkt

1/800s, f/10, ISO100, 70mm

Bewerkt

Vragen?

Dank u!