



Annemiek Jongeneelen

Mentoraat documentaire

Het begin

- Actueel enigszins persoonlijk thema:
 - de oudere generatie (niet achter de geraniums).
 - Ouder worden en creativiteit wordt de lijn.
 - Minimaal 5 mensen gaan zoeken en fotograferen.
 - Verder nog geen omljnd plan.
 - Beginnen en kijken waar ik uit kom.

Verloop

Eerste contacten:

- Schilderes in Amsterdam
- Schilder architect in Rotterdam
- Straatfotograaf in Velp

Eerste shoot

- Straatfotograaf reageert meteen enthousiast (alles via FB).
- 2 dagen op pad en inleveren.
- Keuze:
 - Interessant persoon, probeer dichterbij zijn persoonlijk leven te komen.
 - Verder gaan met de volgende personen.

Keuze overweging

- 1 persoon werd ziek.
- 2^{de} persoon reageert zeer traag tot niet.
- Ingaan op 1 persoon die je niet kent is wel erg spannend.
 - Besproken en hij vindt het goed.
 - Dus daar gaan we voor.



De docu

- Veel op stap, vaak Amsterdam, maar ook Rotterdam en Utrecht.
- En Natuurlijk Velp bij Huub thuis.



Het eindresultaat

- Halverwege in het traject besloten om de foto's met filmpjes te gaan afwisselen. A roll en B roll schijnt dat te heten m.a.w. het primaire beeld materiaal ondersteunen met aanvullend beeld materiaal
- Veel werk
 - Toen ik begon hiermee zei de mentor je was voor 90% klaar geweest als je het bij foto's laat, tja..... Dat ben ik



Waarom deze keuze

- In een film zijn bepaalde verhalen beter te vertellen bv de haast van Huub om nog te creëren.
- Het geeft meer gelaagd en meer betekenis : ik ga van een universeel verhaal naar een zeer persoonlijk verhaal.
- Het past beter bij Huub het verhaal. Het ondersteunt het verhaal.
- Het onverwachte een plek geven maakt het uitdagender voor mij. In dit geval: open staan om een filmpje maken.
- Me laten leiden door wat op het pad komt ipv strak plannen past ook beter bij mij als persoon.



Het uiteindelijke resultaat. Gezien door de ogen van de omgeving van Huub

C: Heel mooi....en ook wat leuke "toevalligheden". Het gaat over verval, en de 2 oude dames in beeld. Je hebt haast en het bewegende beeld versnelt...

Echt gaaf. En ook mooi dat het interview nu onder de foto's staat en niet zelf in beeld.....

G: Een mooie en interessante introductie over HuuB anno 2024.

Fantastisch hoe je je positieve energie omzet in creatieve kunst. Ik ben nieuwsgierig naar je oeuvre. Neem de tijd voor normalisering van je slaapritme!

M:Jeeee pap wat een ontzettend mooie docu is het geworden! Je verhaal, je woorden maar vooral om jou zo aan het werk te zien is heel leuk! Wat heeft Annemiek dat knap gedaan, ze heeft duidelijk ook een goed oog voor mooie beelden. Je bent zoals je bent, prachtig hoe het opstaan erin verweven is en je vele contact met anderen. Complimenten!!!

W: Mooie, vlotte impressie van waar je mee bezig bent en een aardige beloning aan het eind, dat je haar interesse in de straatfotografie hebt weten aan te wakkeren...



De bijvangst zoals dat heet:

- Straatfotografie is echt boeiend om te doen.
- Filmpjes maken idem, is een reis op zich.
- Veel geleerd op vele fronten, ook van Huub als fotograaf.
- Is het een voordeel om een docu van een fotograaf te maken:
 - Ja, Zie boven.
 - Nee, veel discussie en ieder heeft natuurlijk zijn mening.
 - Huub wilde graag dat ik ook zijn foto`s gebruikte en mijn keuze was om alleen eigen foto`s te gebruiken. Dat vond hij niet fijn.

Docu info

- Sommige beelden gaan snel. Dit past bij de haast van Huub. Wordt in de docu duidelijk. En blijkt achteraf ook meer dan actueel.
- We krijgen voortdurend beelden op oms netvlies en de snelheid en vluchtigheid van deze beelden past ook in de tijdsperiode waarin deze docu is gemaakt.



Eind resultaat

- <https://youtu.be/Z00sIMCUiKY>