Foto-expositie 2018

Fotoclub Bellus Imago

Welkom bij de jaarlijkse foto-expositie van Fotoclub Bellus Imago.
De leden van de club laten ook dit jaar hun beste foto's zien.
Onze fotoclub is voor de beginnende fotograaf met of zonder achtergrond in de fotografie én voor de gevorderde fotograaf die zich in de loop van de jaren wil verbeteren.

We wensen u veel plezier.

WILT U DIT EXEMPLAAR NA AFLOOP ACHTERLATEN VOOR DE VOLGENDE BEZOEKERS? DANK U!

Na afloop van de expositie kunt u dit boekje downloaden op www.fotoclubbellusimago.nl.

We hebben voor u de volgende exposities:

Galerij 1e etage	**Vrij werk**
Hal begane grond	**Themafoto's Emotie**
Hal glazen wand	**Explosiefoto**
Bar	**AV-presentatie van excursies 2017/2018**

Wilt u na afloop van uw bezoek een enquête invullen?
Daarmee helpt u ons bij het verbeteren van onze komende exposities.

Bij interesse in het aanschaffen van een foto kunt u direct met fotograaf contact opnemen of contact zoeken met onze fotoclub. Dat gaat het makkelijkste via onze website, www.fotoclubbellusimago.nl.

Alex Eekel

Als (hobby) fotograaf moet je je blijven ontwikkelen, qua techniek, maar ook voor wat betreft compositie. Eens een andere invalshoek, een interessante spiegeling of anders creatief. Maar soms is ook een 'gewone' avondfoto wel weer eens erg mooi om te maken.

	1. Lachspiegel In deze foto is niets wat het lijkt. Alles is vervormd. Of toch niet?	Chicago USA 14-4-2018	Sony ILCE-6000 Kit lens 16-50mm @ 27mm ISO 160 f/4.5 - 1/60 sec.
	2. Spiegel Een spiegeling van wolken maakt het een speciaal gebouw. Maar dat was het natuurlijk al.	New York USA 1-8-2018	Sony ILCE-6000 Sony E PZ 18-105mm @ 20mm ISO 100 f/4 - 1/3200 sec.
	3. New York by night Foto vanaf de Washington bridge, genomen zonder statief, omdat de brug teveel bewoog...	New York USA 12-8-2018	Sony ILCE-6000 Sony 35mm f/1.8 ISO 6400 f/1.8 - 1/200 sec.

Gerda van de Velde

Ik fotografeer al heel wat jaren met veel plezier. Sinds 6 jaar fotografeer ik met een spiegelreflexcamera. Door de fotoclub en verschillende cursussen leer ik nog steeds bij.

4. Less is more

De natuur ontwaakt. Het belooft weer een mooie dag te worden.

Ommerborn
Duitsland
14-10-2017

Canon 77D
Canon EFS 18-135mm

ISO 400
f/9 - 1/160 sec.

5. Vroeg opstaan wordt beloond

Een prachtige zonsopkomst. Genieten van de rust en uitzicht in de vroege ochtend!!

Ommerborn
Duitsland
14-10-2017

Canon 77D
Canon EFS 18-135mm

ISO 400
f/9 - 1/160 sec.

Yvette Pluyms

Binnen, buiten, overal kijken mensen naar de fotograaf en kijkt de fotograaf geïnteresseerd naar hen, ook door zijn lens. Het levert meestal mooie momenten op en herkenbare platen of plaatjes, waaraan kijker en maker veel plezier beleven.

6. Ochtendrust

Om 7.30 uur even genieten van wat zonnestralen in een rustig steegje.	Kashan Iran 19-4-2018	Sony RSX100M5 8.8-25.7mm ISO 100 f/5.6 - 1/250 sec.

7. Verliefd

Hand-in-hand op straat is lastig, maar veilig in een koffietentje spat de verliefdheid van dit stelletje af.	Isfahan Iran 26-4-2018	Sony SLT-A58 55-200mm ISO 200 f/5.6 - 1/320 sec.

Frans Sweegers

In mijn militaire diensttijd heb ik het ontwikkelen en afdrukken van (zwart-wit) foto's geleerd. Hierdoor is mijn interesse in de fotografie ontstaan.
Nu drie jaar lid van fotoclub Bellus Imago.

8. Skûtsjesilen 2018

Wedstrijddag 6 op De Fluezen.	Elahuizen 10-08-2018	Canon EOS 60D Tamron 17-50mm @ 42mm ISO 100 f/9 - 1/160 sec.

9. Sneekweek 2018

Onderweg naar het Snitser Mar.	Goingarijp 05-08-2018	Canon EOS 60D Tamron 17-50mm @ 50mm ISO 100 f/14 - 1/160 sec.

10. Baadster in Broekeling

Kunstwerk op de Andreas Schotel wandelroute.	Esbeek 01-09-2018	Canon EOS 60D Tamron 17-50mm @ 35mm ISO 400 f/4 - 1/640 sec.

Rico Coolen

2017 – 2018 Een jaar waarin veel foto’s gemaakt zijn. De herbouw van het Huis van Waalre is, samen met een aantal fotografen van Fotogroep Waalre en Bellus Imago, van week tot week in beeld gebracht. Daardoor was er minder tijd voor ander werk.

11. Stuck

De schoenen van de stucadoor. Niet voor te stellen dat 3 dagen na deze foto het Huis van Waalre open ging.

Waalre
30-12-2017

Olympus E-M1
Pancake 9mm (18mm eq.)

ISO 1600
f/11 - 1/20 sec.

12. Reiger aan ven

Deze zomer was het warm. De vennen stonden bijna droog, soms helemaal droog. Ik had het geluk dat de reiger juist landde.

Malpie Valkenswaard
15-7-2018

Olympus E-M1 MII
M.Zuiko 300mm eq.

ISO 200
f/2.8 - 1/3200 sec.

13. Zittend werk

Tijdens een reis in India, mocht foto’s maken in een werkplaats. Door de foto in half-tone te zetten heb ik de sfeer ter plekke benadrukt.

New Delhi
India
21-10-2017

Olympus E-M1
M.Zuiko 40mm eq.

ISO 500
f/4.6 - 1/8 sec.

Kitty Faas

Wat doe je na een fotocursus ... zo veel mogelijk je verder blijven ontwikkelen. In zo'n fijne fotoclub is dat geen probleem. Ik probeer vaak net iets anders te fotograferen, de dingen vast te leggen die wel mogelijk zijn, maar die je met het blote oog zo eigenlijk niet ziet of kan zien, maar wel te fotograferen zijn.

14. De werkmier

De werkmier smult van de honingdauw die de bladluis uitscheidt.

Eindhoven
15-6-2018

Canon EOS 60D
Sigma 105mm Macro

ISO 320
f/5 - 1/200 sec.

15. En weg is de hommel

Even aanleggen op een bloem en snel weer naar de volgende ... er zijn er ook zo veel.

Eindhoven
15-6-2018

Canon EOS 60D
Sigma 105mm Macro

ISO 100
f/3.5 - 1/1000 sec.

16. Flits - BOEM

Onweer in de bergen in Oostenrijk. Mooi en gevaarlijk. Gelukkig waren we er ver genoeg vanaf!

Bernaich
Oostenrijk
8-2-2018

Canon EOS 60D
Sigma 18-200mm
@ 18mm
ISO 100
f/5 - 5 sec.

Annemiek Jongeneelen

"People say photographs don't lie, mine do". Deze uitspraak van D. Lachepelle geeft uiting aan mijn manier van fotograferen en bewerken. Mijn uitdaging is om niet de exacte werkelijkheid weer te geven, maar deze juist te manipuleren. Op deze manier creëer ik mijn eigen beeldverhaal.

17. Melkbloem

Ik had al eerder foto's gemaakt met modellen die bekogeld werden met melk. De subtielere versie bloemen met melk was iets moeilijker.

Nuenen
14-9-2018

Sony A lll
24-70mm

ISO 125
f/5 - 1/125 sec.

18. Illusie

Niets is wat het lijkt. Een simpele PS-techniek wekt een illusie op, die maakt dat je iets langer naar de foto moet kijken.

Bossen in Stiphout
14-9-2018

Sony A lll
24-70mm

ISO 100
f/8 - 1/10 sec.

19. Vuurspuwer

In de bossen van Stiphout stond deze vuurspuwer met zijn voeten in het water. De reflectie en een shotje gekleurde poeder maakte het plaatje compleet.

Bossen in Stiphout
30-6-2018

Sony A6000
16-50mm

ISO 125
f/8 - 1/800 sec.

Paula Anglès

Vanuit verschillende concepten heb ik het afgelopen jaar fotoseries gemaakt. Voor mij een nieuwe benadering; één die smaakt naar meer! Elke foto is er één uit een serie. Volledige series zien? Scan de QR-code of bezoek mijn website www.paulaangles.nl.

20. Uitwaaien

Uit de serie: Innerlijke kracht.

Hapert
17-1-2018

Sony A99
Tamron 70-200mm
@ 100mm
ISO 100
f/13 - 55 sec.

21. Paarden

Uit de serie: Ochtend aan zee.

Domburg
13-4-2018

Sony A99
Tamron 24-70mm
@ 35mm
ISO 100
f/4 - 1/1250 sec.

22. Rustig ritme

Uit de serie: Ode aan mijn adem.

Eersel
18-4-2018

Sony A99
Tamron 70-200mm
@ 80mm
ISO 100
f/6.3 - 1/30 sec.

Marcel Tillema

Fotografie is voor mij een aangename manier om met andere ogen naar de wereld te kijken. Ik vind het leuk om te spelen met structuren, patronen, contrast, details, lijnenspel en ongewoon perspectief.

23. Diepzee mysterie

Een garde uit de keukenlade, een plantenbak en een flitser zorgen voor een vervreemdend effect.	Studio 29-9-2017	Nikon D7000 105mm ISO 100 f/16 - 1/125 sec.

24. De dag breekt aan

Het liefelijke landschap in Ommerborn in de vroege ochtend, vlak voordat de eerste zonnestralen doorbreken.	Ommerborn Duitsland 30-11-2017	Nikon D7000 Nikkor 16-85mm @ 52mm ISO 100 (statief) f/11 - 1/6 sec.

25. Krommingen

Gebogen lijnen van het plafond van het Station in Delft vormen een glooiend landschap als je er anders naar kijkt.	Delft 12-5-2018	Nikon D7000 Tamron 10-24mm @ 24mm ISO 640 (uit de hand) f/5 - 1/320 sec.

John Melsen

Vanaf mijn pensionering heb ik mijn camera ‘van de automaat af’ gezet. Daarbij heb ik me laten helpen door fotocursussen, workshops en portfoliogroepen. Naar mijn eigen fotostijl ben ik nog op zoek. Wel heb ik ontdekt dat ik graag het werk van mensen, vaak in reportagevorm, vastleg.

26. Witte auto's

Deze foto’s maakte ik in februari van dit jaar (2018) van een bruinkolenmijn in Duitsland.

Garzweiler
Duitsland
1-2-2018

Nikon D700

@ 190mm
ISO 2500
f/7.1 - 1/4000 sec.

27. Omgewoeld

Ze tonen dat het werk van mensen zeer in kan grijpen in het landschap en zelfs een nieuw landschap doet ontstaan .. ..

Garzweiler
Duitsland
1-2-2018

Nikon D700

@ 180mm
ISO 2500
f/7.1 - 1/6400 sec.

28. Gesorteerd

.. .. .. waar veel in te ontdekken is.

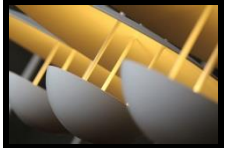
Garzweiler
Duitsland
1-2-2018

Nikon D700

@ 300mm
ISO 2500
f/5.6 - 1/5000 sec.

Rien van Aaken

De uitdaging bij fotografie is voor mij het zoeken van kleine fotogenieke details. Het resultaat hiervan is te zien in de 3 afzonderlijke foto's voor deze expositie.



29. Verlichting

Hoe mooi kan verlichting zijn als je het repeterend terug laat komen.

Delft
12-5-2018

Canon 7D MkII
70-200mm
@ 176mm
ISO 250
f/4 - 1/320 sec.

30. Structuur

Netjes opgestapelde groenten zien er prachtig uit en verkopen misschien net wat beter op de markt.

Sri Lanka
23-9-2017

Canon 6D
24-105mm
@ 102mm
ISO 250
f/4 - 1/125 sec.

31. Spiegeling

Een klein beeld dat half uitsteekt en prachtig spiegelt in een marmeren steen.

Ommerborn
Duitsland
14-10-2017

Canon 6D
100mm Macro

ISO 250
f/5 - 1/100 sec.

Jarno van Osch

Mijn uitdaging in de fotografie ligt in het creëren van spanning. Het liefst doe ik dat door snelheid in mijn beeld te brengen of de juiste lichtomstandigheden op te zoeken.

32. Blue Speed

Een 'nieuwe' plek ontdekt op het TT Circuit van Assen, tijdens de MotoGP.

Assen
30-6-2018

Canon 1DX II
70-200mm + extender
@ 400mm
ISO 50
f/8 - 1/100 sec.

33. Lost

Daar sta je dan in je eentje, midden in het bos... Bedankt voor de beeldvulling, Berry!

Veldhoven
7-1-2018

Canon 7D

@ 50mm
ISO 1000
f/5.6 - 1/80 sec.

34. Geen zin

Heel erg fijn als je thuis altijd een model hebt klaarliggen.

Veldhoven
1-9-2018

Canon 1DX II

@ 50mm
ISO 200
f/4.5 - 1/500 sec.

Hans de Cortie

Met wat tussenpozen fotografeer ik al vele tientallen jaren. Ik ben veel in de natuur en daar haal ik ook de meeste inspiratie uit. Ik tracht meer verdieping te brengen in de foto's die ik maak; een foto die "spreekt". Hier ziet u een kleine serie over dreigende wolken boven een landschap. Het landschap is verschillend, de dreiging hetzelfde.

35. Donkere wolken boven Loiredal
Toch komt er wat licht door.

Theneuil
Frankrijk
27-6-2017

Canon EOS 760D
Tamron 18-270mm
@ 18mm
ISO 100
f/9 - 1/200 sec.

36. Donkere wolken boven Algarve
Gaat de hemel open?

Albufeira
Portugal
27-12-2017

Canon EOS 760D
Tamron 18-270mm
@ 21mm
ISO 100
f/11 - 1/320 sec.

37. Donkere wolken boven Veldhoven
Wat willen deze koeien me vertellen?

Veldhoven
13-8-2018

Canon EOS 760D
Canon 70-200mm
@ 70mm
ISO 100
f/4.5 - 1/250 sec.

Margo Kauwenberg

Fotografie is voor mij meer dan een hobby, ik zie overal wel een foto in. Heb ook altijd een fototoestel bij, klein of wat groter. Mijn voorkeur gaat uit naar het fotograferen van natuur- en macrofotografie, straatfotografie en mensen in het algemeen.

	38. Slak op bosanemoon De bosanemoontjes zijn een van de 1e lentebloeiers. En waar voor de een de naaktslak een plaag is, is het voor de fotograaf een plaatje.	St. Oedenrode 13-4-2018	Canon EOS 5 D Mark 2 @ 100mm ISO 400 f/2.8 - 1/4000 sec.
	39. Glasvleugelpijlstaart Deze nachtvlinder die overdag actief is, is vrij zeldzaam. Ze foerageren rondom buisachtige bloemen.	De Koog Texel 26-6-2018	Canon Powershot G15 @ 30mm ISO 200 f/4.5 - 1/1000 sec.
	40. Sint-jansvlinder Ook deze nachtvlinder is dagactief. De vlinders bezoeken bloemen van o.a. de distel.	Slufter Texel 19-6-2018	Canon EOS 5 D Mark 2 @ 70mm ISO 100 f/6.3 - 1/250 sec.

René Mathijssen

Dit is weer het derde jaar dat ik bij deze club mijn foto's presenteer. In deze drie jaar ben ik erachter gekomen dat mijn voorkeur meer naar zwart-wit gaat dan naar kleur. Momenteel ligt mijn voorkeur meer bij low-key. Met onderstaande foto's als resultaat.

41. Wachten Dit model stond onder een boom te wachten voor haar sessie. Ze stond in de schaduw en het licht tekende mooi de contouren van haar gezicht.	Nuenen 30-6-2018	Nikon D500 Sigma 70-200mm @ 200mm ISO 400 f/6.3 - 1/6400 sec.
42. Verbondenheid Teambuilding kan op vele manieren invulling krijgen. Je zit in hetzelfde bootje en je moet er het beste van maken. Of dit is gelukt.	Den Bosch 22-9-2017	Nikon D800 Sigma 50mm 1:1.4 Art ISO 1000 f/5.6 - 1/1600 sec.
43. Schoonheid Het is niet allemaal zwart/wit wat je ziet. Een geoefend oog heeft niet veel nodig om ware schoonheid te ontdekken.	Ommerborn Duitsland 13-10-2017	Nikon D800 Sigma 50mm 1:1.4 Art ISO 250 f/4.5 - 1/1000 sec.

Esther Tekelenburg

Reizen en fotografie gaan perfect samen. Vandaar dat mijn camera altijd mee gaat. Deze expo staat in het teken van mijn reis naar de Erg Chebbi woestijn in Marokko. Een andere wereld en unieke ervaring, op slechts een paar uur vliegen van hier.

44. Zonsondergang in de woestijn

De woestijn krijgt een prachtige gloed wanneer de zon ondergaat.

Erg Chebbi woestijn
Marokko
22-11-2017

Nikon D610

@ 300mm
ISO 400
f/20 - 1/800

45. Kamelendrijver

Een kamelendrijver in de woestijn.

Erg Chebbi woestijn
Marokko
23-11-2017

Nikon D610

@ 200mm
ISO 800
f11 - 1/160

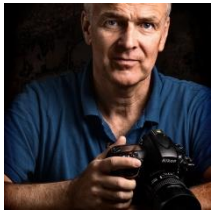
46. Kameel

Kamelen zijn onmisbaar in de woestijn.

Erg Chebbi woestijn
Marokko
24-11-2017

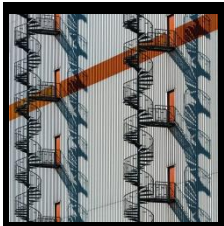
Nikon D610

@ 78mm
ISO 800
f5 - 1/200



Berry de Jong

Ik kijk in foto's. Op de vreemdste plaatsen zie ik een mooi lijnenspel, fijne kleurencombinaties, ... kansen voor foto's. Maar goed dat ik niet altijd een camera bij me heb. Vaak wel en dan probeer ik van al dat mooie of bijzondere om ons heen in ieder geval een beetje vast te leggen.

	**47. Red Band** Strak ritme van vorm en kleur op een pakhuis.	Europahafen Bremen Duitsland 23-5-2018	Nikon D800 70-300mm @ 100mm ISO 100 f/11 - 1/200 sec.
	48. I am a rock ... I am an island. Relaxed bij zonsondergang fotograferen op een strand in Bretagne met een deuntje in mijn hoofd.	Plévenon Frankrijk 27-8-2018	Nikon D800 Nikkor 18-35mm @ 32mm ISO 100 f/13 - 30 sec.
	49. Kleedhokjes in kleur Vrolijke kleuren passen bij een dagje naar 'la plage'. Mooi hoe de kleuren echoën op pilaren, vloer en plafond en een tunnel van kleur vormen.	La Plage de Trestignel Perros-Guirec Frankrijk 2-9-2018	Fuji X100S Fixed lens, 23mm ISO 200 f/16 - 1/10 sec.

Loek Dirkx

Ik fotografeer al ruim 45 jaar, begonnen met een AGFA Clack, en nu met een Nikon D750. Ik heb geen eenduidige passie naar een soort fotografie, maar fotografeer met name tijdens vakanties. Natuur, cultuur, architectuur en portretten komen aan bod. Bij het voorbereiden van de koffers, zijn mijn camera's toch wel het eerste dat ik inpak.

50. Luipaard

Dit luipaard had kortgeleden een impala gevangen en lag uit te buiken in een boom. De impala (wat er van over was) lag enkele takken hoger.

Manjeleti Game Reserve
Zuid-Afrika
17-2-2018

Nikon D750
Tamron 150-600mm
@ 600mm
ISO 640
f/6.3 - 1/640 sec.

51. Zebra's

Zebra's staan vaak met 2 of meer bij elkaar om predators om de tuin te leiden. Deze weten door de "stripkes" niet wat ze zien en worden meestal met rust gelaten.

Addo Elephant Park
Zuid-Afrika
3-3-2018

Nikon D750
Tamron 150-600mm
@ 600mm
ISO 1600
f/6.0 - 1/2000 sec.

52. Olifant

Wanneer je te dicht bij een Afrikaanse bull komt, laat hij je zien dat hij de baas is, door te tetteren, stampvoeten en met zijn oren te flapperen. Wegwezen dus.

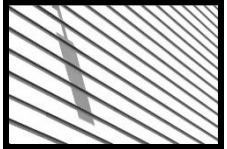
Kapama Private Game Reserve Zuid-Afrika
17-2-2018

Hartslag: 180 BPM

Nikon D750
Nikon 28-300mm
@ 300mm
ISO 800
f/5.6 - 1/100 sec.

André Herst

In 2011 overgestapt naar digitale fotografie. Voorkeur voor lijnen en structuren in diverse vormen. Maar ook mensen, het liefst niet geposeerd. Dit jaar een serie met als thema: minimalisme.



53. Dwars

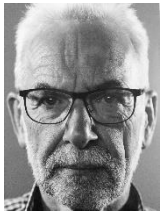
Repetitie van lijnen met een schaduw als aandachtspunt.	Eindhoven, Nieuwe Emmasingel 14-7-2018	Nikon D7200 Sigma 17-70mm ISO 100 f/8 - 1/320 sec.

54. Hoofdlijn

Schaduwspel van (hoofd) lijnen.	Eindhoven, Piazza 14-7-2018	Nikon D7200 Sigma 17-70mm ISO 100 f/13 - 1/320 sec.

55. Uitgelicht

Een andere kijk op....	Eindhoven, Piazza 14-7-2018	Nikon D7200 Sigma 17-70mm ISO 100 f/18 - 1/640 sec.



Frank Jansbeken

Al meer dan 30 jaar fotografeer ik met veel plezier. Onderwerpen als landschap, natuur, architectuur en reportages boeien me als “buitenmens”. Vorm, kleur en lijnenspel, samen met techniek en creativiteit, zijn bepalende elementen in mijn fotowerk. Rouwfotografie is een speciaal aandachtsgebied voor mij.

56. Weerribben

Een groot, groen doolhof gevormd door muren van riet in het nationaal park De Weerribben. Typisch Nederlands plaatje met vaarten en mooie luchten.

Weerribben
26-6-2018

Sony RX100M2
Zoomlens
@ 28mm
ISO 160
f/6.3 - 1/800 sec.

57. Girlz

Krijg samen met je beste vriendin de slappe lach. Cool toch!

Cult en Tumult
23-9-2017

Nikon D600
Zoomlens
@ 55mm
ISO 1600
f/5.6 - 1/180 sec.

58. Doorkijkje

Een doorkijkje in het juiste perspectief van de koetsier of de trekpaarden.

Delft
12-5-2018

Nikon D600
Zoomlens
@ 24mm
ISO 800
f/11 - 1/500 sec.

Tony Seesing

Ik fotografeer al sinds mijn 12de, met wisselende intensiteit. De laatste jaren richt ik mij met name op mensen en straatfotografie. Dit jaar heb ik getracht ook iets anders te tonen.

59. Wintergevoel

Rietpluimen in de winterzon geven een sprankje hoop dat het snel weer lente wordt.

Toterfout, Veldhoven
7-1-2018

Nikon D3
Sigma 105mm

ISO 200
f/13 - 1/640 sec.

60. Oude liefde roest niet

Ondanks de lage stand van de avondzon zijn de proporties van de schaduw toch correct. De kleur van de zon geeft een mooi effect van de roestkleur.

Observatorium Robert Morris, Lelystad
17-2-2018

Nikon D3
Nikkor 50mm

ISO 400
f/8.0 - 1/125 sec.

61. Zien we door de vingers

Leuk tafereeltje. De chauffeur van de tractor ziet met zoveel borden door de bomen het bos niet meer. Zou er een invalide sticker op de voorruit zitten?

Ezelsveldlaan, Delft
12-5-2018

Nikon D3
Nikkor 24-70mm
@ 70mm
ISO 200
f/6.3 - 1/400 sec.

Germa van de Kamp

Foto's zijn voor mij de kapstokjes voor het geheugen. Daarnaast bieden foto's de mogelijkheid om beelden en ervaringen te kunnen vastleggen om te delen.

62. Portret from Sulawesi

Een van de vele ontmoetingen op onze fietstocht over Sulawesi, nog voor de ramp.

Jenepunto,
Zuid Sulawesie
23-6-2018

Sony ILCE 6500
Sony FE 90 macro G OSS

ISO 320
f/4 - 1/160 sec.

63. My shadow and I

Eenzame wandelaar voor de lange, oude stadsmuur van Marrakesh.

Marrakech
Marokko
29-10-2017

Sony ILCE 6500
Sony Sel 18-200mm
@ 39mm
ISO 100
f/8 - 1/320 sec.

64. Just hanging around

In harmonie met jezelf en de omgeving op een eilandje voor de zuidkust van Sulawesi.

Liukang Loe,
Zuid Sulawesi
26-6-2018

Sony ILCE 6500
Sony FE 90 macro G OSS

ISO 800
f/5 - 1/250 sec.

Ronald van Bourgondiën

Als fotograaf kan ik me blijven ontwikkelen. De er-op-uit dagen met de club zijn gezellig en leerzaam. Een specialisme heb ik niet en zo zet ons jaarthema me elk jaar weer op een nieuw spoor.

65. Gouden blik

Een zicht op het prachtig beschilderde en gewelfde plafond in de kerk van Valencia.

La Capilla San Nicolas
Valencia, Spanje
8-3-2018

Nikon D7000
Tamron 18-270mm

ISO 1000
f/6.3 - 1/20 sec.

66. Van onderen!

Over deze slingerende brug loopt een etappe van het Trekvogelpad over het Amsterdam-Rijnkanaal.

Nesciobrug, Amsterdam
3-4-2018

Nikon D7000
Tamron 18-270mm

ISO 200
f/8 - 1/1000 sec.

67. Blad in Glas

Weerspiegeling van het park in mijn glazen bol. Gepositioneerd op een boomtak en toen nog even wachten op de zon!

Hofgarten Innsbruck,
Oostenrijk
31-7-2018

Nikon D7000
Tamron 18-270mm

ISO 200
f/13 - 1/40 sec.

HAL BEGANE GROND: THEMAFOTO'S EMOTIE

[let op: dit is slechts een selectie van de foto's]

Hal glazen wand: Explosiefoto

Mede mogelijk gemaakt door:

FOTO CRETEER

City Passage 25 - Veldhoven 040-2539148

&

Multi Vlaai